



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

« 13 » 04 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

« 13 » 04 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Б2.В.02(Пд) «Технологическая»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.02(Пд) «Технологическая» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

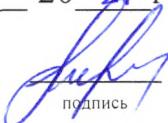
рабочей программы

  
В.Г. Шевчук, доц.  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 01.03 20 21 г., протокол № 9

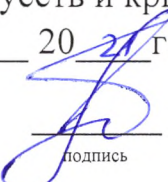
Заведующий кафедрой

  
Н.М. Акчурина-Муфтиева  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04 20 21 г., протокол № 8

Председатель УМК

  
Г.Р. Мамбетова  
подпись

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целью технико-технологической практики является применение теоретических знаний и практических навыков, компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы.

Задачами технологической практики являются

- сформулировать на основе теоретического исследования актуальных проблем создание художественно-творческого образа авторской работы в материале;

- выполнить в условиях производства (лабораторий) проект и художественно-творческую (в материале) часть научного исследования по теме магистерской диссертации; проработать технологию выполнения реализации художественно-творческой части магистерского исследования;

- провести комплексный вербальный художественно-искусствоведческий анализ авторской работы в материале на данном этапе выполнения: рассмотреть принципы композиционного решения согласно основным законам декоративного искусства, охарактеризовать позитивные стороны и недостатки художественного решения работы, наметить оптимальные пути совершенствования изделия;

- сопоставить основные положения теоретического исследования по цели, задачам, гипотезе и элементы реализации данных положений в практическом авторском произведении магистра; наметить приемы устранения возможных диссонансов между теоретическими положениями, практической разработкой и технологией выполнения произведения;

- выявить опорные произведения согласно проведенному исследованию и осуществить сравнительный анализ наиболее образцового из них (ключевого аналога) и творческого квалификационного изделия в материале. Определить методы и методики известных художников (произведений народного искусства и т.п.), которые были использованы в квалификационной работе;

- определить ведущие искусствоведческие понятия и термины исследования, их взаимодействие и составить (по необходимости) краткий словарь-перечень ключевых слов (ритм, композиция, разработка, колорит, графический язык, культовые знаки и т.п.);

- охарактеризовать этапы и стороны творческого процесса от первоначального образа-замысла до конкретного воплощения и будущего демонстрации и восприятия.

## **ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики – производственная.

Тип практики – технологическая.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения технологической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

| № п/п | Номер /индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее часть)   | В результате прохождения практики обучающиеся должны:  |  |  |
|-------|---------------------------|---|--|--|--|
|       |                           |   | Знать  | Уметь  | Владеть  |
| 1     | ПК-1                      | Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале. | Методы создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале. | Самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале.                                    | Способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение. |
| 2     | ПК-2                      | Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта   | Методы синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.   | Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту. | Опытом создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, коллекций костюмов).         |

|   |      |  |  |  |   |
|---|------|--|--|--|---|
|   |      | художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.   |  |  |   |
| 3 | ПК-3 | Способен обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. | Правила оформления научно-исследовательской работы, составления отчета о проделанной работе.                           | Оформлять текст научно-исследовательской работы с использованием современных художественных средств редактирования и печати. | Опытом публичного выступления с докладом о проделанной работе.  |
| 4 | ПК-4 | Способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества.   | Методы научного исследования, педагогического и творческого исполнения; методы научного обоснования своих предложений. | Разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного художественного творчества, педагогических задач.                    | Способностью модифицировать существующие методы в проектной, технологической и педагогической деятельности. |

|   |      |  |   |   |  |
|---|------|--|---|---|--|
| 5 | ПК-5 | Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов. | Нормативно-правовую документацию учреждения специализированного, профессионального образования. | Самостоятельно разрабатывать образовательные занятия, презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы. | Способностью применять современные нововведения в специальном и профессиональном обучении. |
|---|------|--|---|---|--|

### **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Технологическая практика опирается на следующие элементы ОПОП: Б1.О.07 Рисунок, Б1.О.06 Живопись, Б1.О.05 Современные проблемы ДПИ и НП, Б1.В.01 Интерпретация символики произведений искусств, Б1.В.02 Практикум по истории декоративного искусства, Б1.В.03 Компьютерные технологии, Б1.В.ДВ.01.01 Проектирование художественной росписи, Б1.В.ДВ.02.01 Практикум в творческой мастерской росписи.

### **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость технологической практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| <b>№ п/п</b> | <b>Этапы практики</b>  | <b>Недели</b> | <b>Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)</b>            | <b>Формы текущего контроля</b>                        |
|--------------|--|---------------|--|---|
| 1            | Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности | 1             | Проведение установочной конференции обучающихся. Выдача заданий на практику. Инструктаж по технике безопасности 2 часа | Роспись в журнале по ТБ; Получение дневников практики |
|              |  |               | Получение практикантом индивидуального задания на технологическую практику 2 часа                                      | Текущий просмотр                                      |
|              |  |               | Составление индивидуального плана отчетной и исполнительской   | Текущий просмотр                                      |

|    |  |      |  |   |
|----|--|------|--|---|
|    |  |      | деятельности на все время практики<br>4 часа   |   |
| 2. | Основной<br>(экспериментальный)<br>этап  | 1-2  | Изучение и анализ современных изделий декоративного искусства 74 ч.  | Текущий просмотр  |
|    |  | 3-4  | Разработка эскиза авторского художественно-творческого проекта на основе проведенного научного исследования 108 ч.   | Текущий просмотр  |
|    |  | 4-5  | Разработка технологического процесса изготовления художественного произведения (квалификационной работы в материале) в соответствии с индивидуальным заданием 66 ч.  | Текущий просмотр  |
|    |  | 5    | Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания: подбор материалов и инструментов для выполнения работы; выполнение конструктивных чертежей; выполнение моделей изделий (материал в зависимости от задания) 10 ч.               | Текущий просмотр  |
|    |  | 6-8  | Выполнение утвержденного эскиза в материале (варианты работы с материалом в зависимости от индивидуального задания) 166  | Текущий просмотр  |
|    |  | 9-10 | Письменное выполнение раздела магистерской работы по художественно-творческому предложению магистранта работы в материале: описание концептуального решения авторского произведения; описание технологического процесса выполнения работы в материале 96 | Текущий просмотр  |
| 3  | Обработка и анализ полученной информации | 9-10 | Обработка и анализ информации, оформление материалов работы 6 часов  | Представление оформленных в соответствии с требованиями материалов практики |
| 4  | Подготовка отчета по практике            | 10   | Подготовка отчета о проделанной работе на практике. В отчете должны освещаться центральная идея и замысел авторского произведения, а также технология его выполнения 6 часов   | Зачет   |
|    |  |      | <b>540 часов</b>   |   |

## ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности по практике:

1. Составление и защита отчета в виде представления итогов проделанной работы над завершением магистерской работы в материале, выполненного проекта и пояснительной записки (или части магистерской диссертации) по выполнению квалификационной работы в материале.
2. Собеседование, связанное с выполнением индивидуального задания
3. Зачет.

По окончании практики обучающиеся сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя – руководителя практики от кафедры.

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;**

|  |  |  |
|--|--|--|
| ПК-1- Способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале.  |  |  |
| <b>Этапы формирования компетенции</b>  |  |  |
| Знает  | Умеет  | Владеет  |
| Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.   | Самостоятельно создавать художественные образы предметов декоративно-прикладного искусства и их исполнения в материале.                          | Практическими навыками воплощения в материале изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов интерьерного значения на основе графических проектов. |
| ПК-2 - Способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии. |  |  |
| <b>Этапы формирования компетенции</b>  |  |  |
| Знает  | Умеет  | Владеет  |
| Особенности синтеза научных обоснований и решения различных задач для выполнения графического проекта.   | Решать набор задач для выполнения художественно-графических проектов, контролировать процесс создания изделий декоративно-прикладного искусства. | Методами создания графического проекта и разработки изделий декоративно-прикладного искусства промышленного образца.   |
| ПК-3 - Обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с   |  |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.   |  |  |
| <b>Этапы формирования компетенции</b>   |  |  |
| Знает   | Умеет  | Владеет  |
| Методы и этапы научно-исследовательской работы.   | Анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде; планировать научные исследования, редактировать научные труды для печати и выступать с докладами на научных мероприятиях. | Методами теоретической работы, умением обосновать свои научные идеи во время научного доклада.                                     |
| ПК-4 «Способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества»                        |  |  |
| <b>Этапы формирования компетенции</b>   |  |  |
| Знает   | Умеет  | Владеет  |
| Современные способы и задачи выполнения художественно-графических проектов изделий, основанных на творческом подходе и поставленных задач.  | Находить новые методы создания изделий декоративно-прикладного искусства на основе результатов научного исследования.  | Способностью к трансформации художественных идей для творческого исполнения.   |
| ПК-5 «Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов» |  |  |
| <b>Этапы формирования компетенции</b>   |  |  |
| Знает   | Знает  | Знает  |
| Способы и цели организации образовательной деятельности, методы образовательных технологий.   | Оценивать и использовать результаты инновационных форм обучения для создания авторских проектов; пользоваться современными компьютерными технологиями для получения профессиональной информации.                       | Способностью к трансформации разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику. |

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

| Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |   |
|--|---|
| Шкала оценивания   | Критерии оценивания   |
| «зачтено»  | зачет получает практикант, представивший все творческие задания с оформленным отчётом, выполненные в соответствии с требованиями          |
| «не зачтено»   | ставится в случае: если практикант выполнил частично практическую и теоретическую работу и не оформил отчет в соответствии с требованиями |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

## Основная литература:

## НТБ КИПУ

| № п/п      | Библиографическое описание   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|------------|--|---|-------------------------|
| 1          | <b>Акчурина-Муфтиева Н.М.</b> Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв. – Симферополь: ОАО СГТ, 2008. – 392 с.   | Монография  | 10 экз                  |
| 2          | <b>Дагддиян К.</b> Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Дагддиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).  | Учебное пособие   | 10 экз                  |
| 3          | Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]; рец. Н.Г. Киселев. – М.: Владос, 2010. – 224 с.  | Учебное пособие   | 10 экз                  |
| 4          | <b>Зорин Л. Н.</b> Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. «Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 104 с. 44 экз  | учебник   | 44 экз                  |
| 5          | <b>Кошаев В.Б.</b> Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.  | Учебное пособие   | 25 экз                  |
| 6          | <b>Молотова В. Н.</b> Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ.уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2015. – 288 с. 20 экз.   | Учебное пособие   | 20 экз                  |
| 7          | <b>Ростовцев Н. Н.</b> Учебный рисунок: учебник для пед. учил. / Н. Н. Ростовцев. – М.: М.: Альянс, 2019. – 256 с. 10 экз  | Учебник   | 10 экз                  |
| 8          | <b>Скакова А. Г.</b> Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Киселева. – М.: М.: Владос, 2010. – 224 с.  | Учебник   | 18 экз                  |
| 9          | <b>Шевчук В.Г.</b> Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7  | Учебное пособие   | 11 экз                  |
| <b>ЭБС</b> |  |   |                         |
| 1          | <b>Андреев А.А.</b> Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/32053">https://e.lanbook.com/book/32053</a> . — Загл. с экрана. | Монография  | ЭБС ЛАНЬ                |

|    |   |                             |             |
|----|---|-----------------------------|-------------|
| 2  | <b>Васнецов А.М.</b> Искусство (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46409">https://e.lanbook.com/book/46409</a> . — Загл. с экрана.  | монография                  | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 3  | <b>Геращенко В.П.</b> Костюм Московской Руси IV-XVII вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Геращенко. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 76 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/45946">https://e.lanbook.com/book/45946</a> . — Загл. с экрана                      | Учебное пособие             | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 4  | <b>Горохова Е.В.</b> Композиция в керамике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Горохова. — Электрон.дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2009. — 95 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/65236">https://e.lanbook.com/book/65236</a> . — Загл. с экрана.                           | Учебное пособие             | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 5  | <b>Киплик Д.И.</b> Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111792">https://e.lanbook.com/book/111792</a> . — Загл. с экрана.                   | Учебное пособие             | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 6  | <b>Коробейников В.Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> .                                | Учебно-методическое пособие | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 7  | <b>Коробейников, В.Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> .   | Учебное пособие             | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 8  | <b>Малолетков В.А.</b> Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] / В.А. Малолетков. — Электрон.дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/73838">https://e.lanbook.com/book/73838</a> . — Загл. с экрана.     | Монография                  | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 9  | <b>Нащокина М.В.</b> Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века [Электронный ресурс] / М.В. Нащокина. — Электрон.дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2014. — 560 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77244">https://e.lanbook.com/book/77244</a> . — Загл. с экрана | Монография                  | ЭБС<br>ЛАНЬ |
| 10 | <b>Спекторова Н.А.</b> Кемеровская роспись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Спекторова. — Электрон.дан. — Кемерово   | Учебное пособие             | ЭБС<br>ЛАНЬ |

|    |  |                             |          |
|----|--|-----------------------------|----------|
|    | :КемГИК, 2016. — 82 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99325">https://e.lanbook.com/book/99325</a> . — Загл. с экрана   |                             |          |
| 11 | Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы. Направление подготовки 070600 – «Дизайн». Профиль подготовки – «Дизайн костюма». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/76809">https://e.lanbook.com/book/76809</a> . — Загл. с экрана | Учебно-методическое пособие | ЭБС ЛАНЬ |
| 12 | <b>Ченнино Ч.</b> Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46411">https://e.lanbook.com/book/46411</a> . — Загл. с экрана.   | Трактат                     | ЭБС ЛАНЬ |

### Дополнительная литература:

| № п/п    | Библиографическое описание  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|----------|---|---|-------------------------|
| НТБ КИПУ |   |   |                         |
| 1        | <b>Заатов Исет.</b> QirimtatarManzarali - AmeliyuveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / ИсетЗаатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.  | Монография  | 5 экз.                  |
| 2        | <b>Куликов В. А.</b> Живопись маслом. Пейзаж: учеб.пособие / В.А. Куликов. – СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 32с.  | Учебное пособие   | 5 экз.                  |
| 3        | <b>Поморов С. Б.</b> Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. – 102 с. | Учебное пособие   | 5 экз.                  |
| 4        | <b>Стерхов К.В.</b> Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.            | Монография  | 5 экз                   |
| 5        | <b>Чаговец Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись,   | Учебное пособие   | 5 экз.                  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>графика, скульптура : Учеб. пособие. –СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> |  |  |
|--|--|--|

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2010 (Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» [сайт].– URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785691010552.html>– Режим доступа : по подписке
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2005(Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – URL: <http://design.sheffart.com/books/logvinenko-dekorativnaya-kompozitsiya/> (PDFскачивание).
3. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа.– URL:<http://artmy.com.ua/>
5. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – URL: <http://art-history.ru/>
6. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL: <http://artyx.ru>
7. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. – URL:<http://artyx.ru>
8. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. – URL:<http://www.coposic.ru/kompoziciya-napравlenie/k-dekorat-iskusstvo/>
9. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: уч. пособие для студентов /В.Б. Кошаев. –М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272с. – URL:[https://istina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe\\_iskusstvo\\_Ponyatiya\\_Etapyi\\_razvitiya.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/books/c2a/6c2/4464095/Dekorativno-prikladnoe_iskusstvo_Ponyatiya_Etapyi_razvitiya.pdf)
10. Мазина Ю.И. национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне. Автореф. дисс. к. искусствоведения. 2012г.17.00. 04– изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.– URL:<http://www.asu.ru/files/documents/00005694.pdf>
11. Современное декоративно-прикладное искусство //Декоративно-прикладное искусство / Имена в искусстве России. – М., 2012. С.6–9. – URL: [http://www.plakat.ru/public/sovr\\_dpi.pdf](http://www.plakat.ru/public/sovr_dpi.pdf)
12. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический

сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Специализированные художественные лаборатории (художественной керамики, росписи, декора костюма и текстиля)на базе выпускающей кафедры декоративного искусства.
2. Специальное оборудование и инструменты, соответствующее технологии выполнения изделий.
3. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов обучающихся; наглядными пособиями по живописи.
4. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала.
5. Компьютерный класс.